

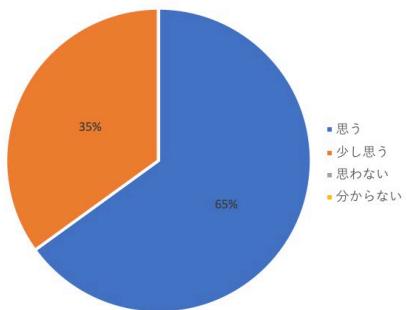
〈 AIを活用したアプリの実証 〉

回答者数(N=20人)

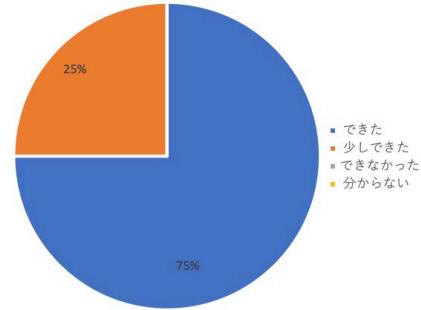
本アプリを通じて商品のエシカル要素を知ることができた、本アプリのようなツールが有効だと回答した人が「できた」「少しできた」を含めると100%を占めておりアプリの有用性が証明できた。また、価格以外の要素として商品の背景を知ることが購入意欲に繋がることがわかった。

本アプリの有用性を直接聞いた設問に対しては、100%の人が有用であると回答しており、自由回答欄やアンケート回収時のコミュニケーション時の反応からも肯定的な意見が多かったことからも、本アプリは高い実用性があると想定される。ただし、「若者からシニア層まで操作でき簡単にわかりやすくしてほしい」「わざわざ商品のストーリーを見るというアクションを起こすかは疑問」という意見もあり、実用化する場合にはこれらの点を十分考慮する必要があるといえる。

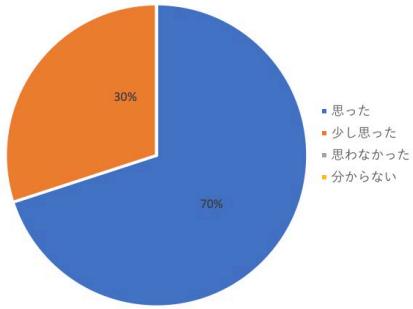
1.商品を購入する際に、価格以外の要素として、「商品の背景」を知りたいと思いますか？



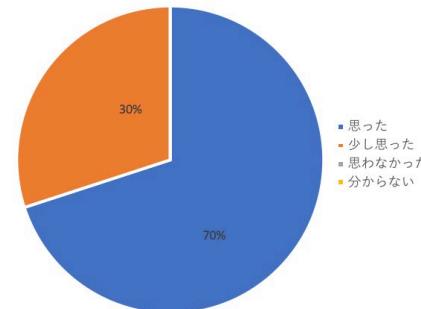
2.本アプリを体験し、商品の「背景」や「エシカル」な要素を知ることができましたか？



3.商品の「背景」や「エシカル」な要素を知り、商品を購入したいと思いましたか？



4.本アプリのように、商品の背景や「エシカル」な要素を知るツールは有用だと思われますか？



- ・同じものが販売されていた時、商品の背景について分かるもので、よりエシカルなものを購入したいと思う
- ・商品の背景について動画を併せて分かりやすいポップの説明もあると良い
- ・実際にAIアプリを通じて商品ができるまでの過程を見て、作られるまでの背景や苦労などを知ることができたので良かったと感じた
- ・他の商品にも展開してほしい。ただし、若者から老人まで使えるものにする必要がある
- ・もっといろいろな商品で背景がわかるよう展開を増やしてほしい

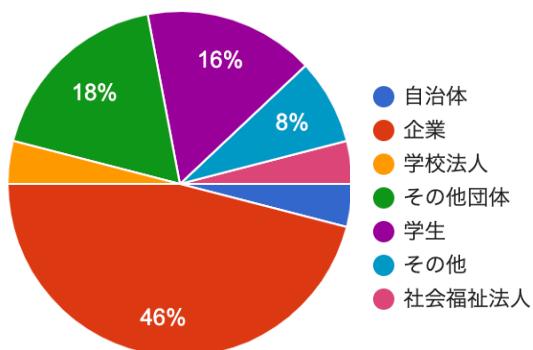
〈当事業の関与者に対するアンケート〉 回答者数(N=50人)

本事業には多くの関与者があり、消費者、生産者、販売者、企業、行政、学生、社会福祉法人、団体、等、多様な主体、多様な世代で構成されている。約半数の所属は企業であるが、その中でもエシカル消費推進に熱心であること、問題意識を持つのは若手社員が多いことが印象的であった。

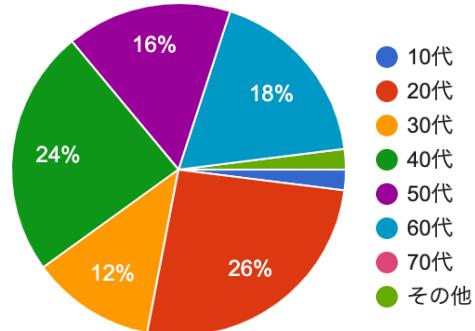
Webサイトでの取材・インタビューにおいても、企業経営者と若手の組み合わせがあった。また、自身の取り組みをWebサイトやイベント等で発信することが仕事の誇りや意欲になると回答がなった、「少しなった」を合わせると100%の結果であり、発信の場所があることが重要であることが認識された。

今回の取り組みが単年度で終わるのではなく、今後の地場産業の持続可能な発展改善に繋がること、また、多様な地方公共団体で活用される事を望む。

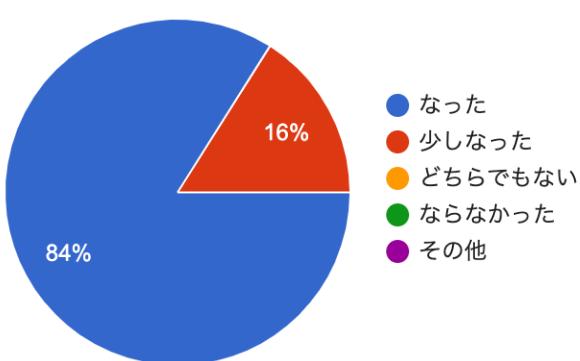
あなたのご所属を教えてください。



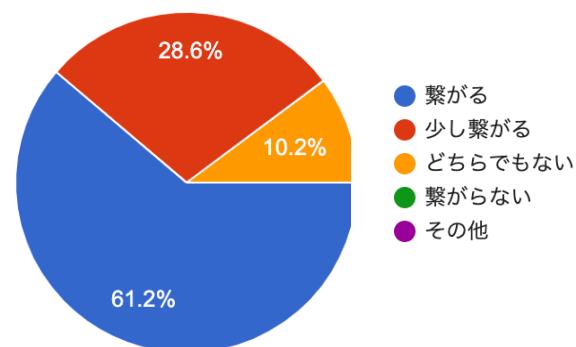
あなたのご年代を教えてください。



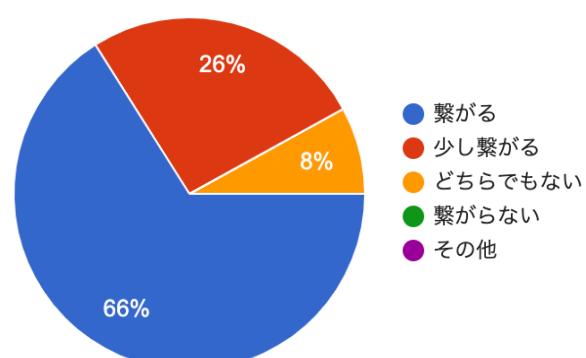
今回のプロジェクトで取り組みをWebサイトやイベント等で発信し、仕事の誇りや意欲になりましたか。



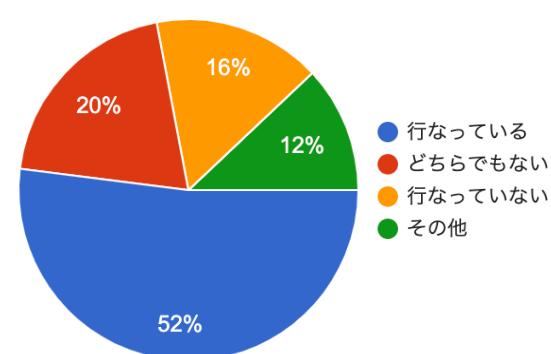
今回の取り組みが地場産業の発展改善のきっかけに繋がりそうですか？



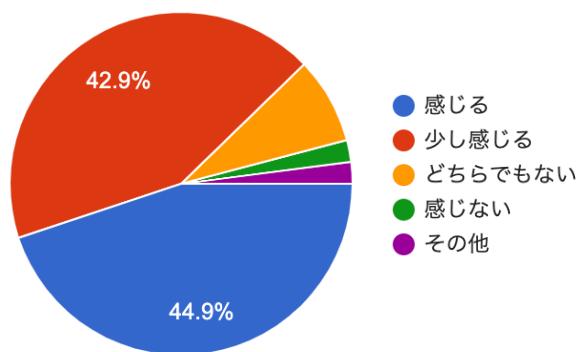
今回の取り組みはサステイナブルなものづくりや経営、活動に繋がりましたか？



エシカル商品の背景を理解し販売活動を行なっていますか？



昨今、エシカル商品に対する
消費者の意識の変化は感じますか？



◆本プロジェクトが地場産業の発展改善に繋がる点（一部抜粋）

- ・何事も知ることから発展に繋がると思う。情報の発信と今後を担う若い学生たちに取組を知ってもらうことが地場産業の発展改善のきっかけとなる
- ・地場産業である繊維業界の大量廃棄などの課題を考えるきっかけになる
- ・取組に対する理解と、関心からくる知識が増えることで、さまざまなファクターが繋がる
- ・地場の作り手と消費者を繋ぎ、持続可能な生活に貢献する
- ・多くの方々に対し地域の取組を発信できたため、一般消費者の方々の理解が深まることでファッションに対する興味が深まれば地場産業への発展にも繋がる
- ・エシカル、サステナブルというキーワードで業界の枠を超えた取組ができる
- ・分断されていた素材～企画デザイン～使用後のリユース・リサイクルといったバリューチェーンを消費者に提示することで地場産業の存在意義を知ることになり、地産地消の促進につながる
- ・取引先としてのお付き合いから、その資材や制作の過程を知ることから背景やものづくりに対する姿勢を共有し深掘りすることで、改善点や工夫する点を見つけられた
- ・学生がデザインし福祉作業場で作る。障害を持っている方が社会参加することで地域での産業発展に繋がる

◆本プロジェクトが地場産業の発展改善に繋がる点（一部抜粋）

- ・社会的な大きな流れを知り、法人としても社会的意義がある動きに関わっていくことに繋がる
- ・これまでになかった福祉との連携等を考えるきっかけになった
- ・廃棄される予定だったものに新たな付加価値を与えて1つの作品にすることで、ものの廃棄に対する考え方の視野が広まった
- ・会社の中心的な課題目標としているSDGsエシカルな取組そのものだから意識的に行動している会社や経営をまず知ることで、自社でそれが活かせることが考えられる。また、そういった取組を知ることで、ある程度の道筋を理解できるため、行動につなげる時間の短縮ができる
- ・これまで自分たちの考える範囲でしか商品を考えることができていなかったが、横に繋がっていくことで、さらなる機会、商品、に展開することができるようになった

◆どんな時にエシカル商品に対する消費者の意識の変化を感じるか 〈一部抜粋〉

- ・商品の原料や素材、製造工程におけるストーリーを大切にして購入していただく方が増えた
- ・生産地や環境ラベルなどを見て購入している
- ・価格が比較的高くてもエシカルな商品を利用しようという雰囲気の高まり、エシカルに関するマークを見て商品を選ばれている、SDGsやエシカルが消費者の共通語になってきた
- ・少しずつ新しいライフステージとしてエシカルを選ぶべきというトレンドは来ている
- ・衣類においても食品や野菜などと同じように顔が見えるものを探している方が増えてきた
- ・サステナブル素材への要望が急激に増えている

◆これから取り組みたいエシカル消費やSDGsの取組 〈一部抜粋〉

- ・SDGsに関わるような素材を使い、製造工程のストーリーが伝わるような商品を届けていきたい。さらに社会的な弱者の方の雇用が生まれるような商品づくりをしたい
- ・環境省が新設を発表した「食と暮らしのグリーンライフポイント推進事業」とエシカル消費の連携と、民間主導で実例を産み出すこと
- ・持続可能な社会を目指す上で、できる限りジャンル問わずやれる事を実行したい
- ・商品のアップサイクル及びLGBTに関する取組を強化したい
- ・単発的なイベントやブーム的なもので終わらせるのではなく、継続して行動している会社や個人がきちんと評価され、より良く社会のために機能するようなことを積極的にやりたい

(2) 本事業の成果と残された課題

事業を進めた結果、本事業の成果と残された課題は以下のように示すことができる。

①「エシカル勉強会」のプログラムを通じて、地域、企業、学校、障がい者支援施設、行政が繋がり、新たなものづくりの可能性が見えた。

衣料製品の素材や製造現場での「ものづくり」ストーリーが消費者には伝わらず、消費者のニーズが生産者に伝わらない分断した関係ではエシカル消費が実現できないことは大きな課題として認識していた。本プログラムの大きな特徴は、それぞれの主体が行っている問題解決に向けた取組を、「エシカル勉強会」の開催を通じて、講義やワークショップ、動画、写真で学ぶことにあった。特に、特別講座見学会ではリアルな現場に出向き、五感を働かせて温度・湿度・匂い・明るさ・音を感じ取り、生産現場で作業する人の想いを知り、それぞれの立場で社会の一員としてサステナブルな社会構築に繋がるエシカル消費行動の実践イメージを明確にすることができた。

今回は、コロナウイルスによる緊急事態宣言により障がい者支援施設への訪問が叶わなかつた。また、こうした勉強会を大人だけでなく、子育て世代に向けて行う等、子どもと保護者が一緒になって学ぶことができる勉強会に発展させることや、地域の小中学校と連携を深めて地域で子どもたちに伝える勉強会を開催することなど、取組の場を広げることは今後の残された課題と考える。さらに、中部地方だけでなく、この取組がより広い地域でも展開され、生産者、販売者、消費者のバリューチェーンが繋がりあい、共感する環が全国に広がっていく為に、そのコーディネートを行うコーディネーターの育成は今後の課題である。

②未来の衣料関連産業を担う若者や地域企業とのパートナーシップで取組を行うことができた。

「衣類」の生産・販売・消費活動等の中で、消費者の満足を得るために多めの製造が慣例となってている。大量生産は、大量廃棄、ファッショントレード、サステナブルファッショントークを行った。これは、「エシカル×若者×纖維産業×SDGs」をテーマにした多様な主体によるイベントで、地元大学の学生による地場産業の尾州毛織物纖維・生地を生かしたアップサイクル・ファッショショーや企業や団体、行政担当者によるエシカルディスカッション等多様な主体の関わるイベントである。

ファッションショーで使われた生地はすべて、地域企業からの未利用纖維素材や、学生らが愛用していた衣服を再利用するなど、未来を生きる学生達がアップサイクルを体现し、表現した。当日のイベントの様子は、数社からの取材があり、地域社会へ広く啓発波及効果をもたらし、ファッションを学ぶ学生自身がエシカル消費及びエシカル・ファッションを知る取組となった。また、会場では、地域企業や団体、行政担当者によるディスカッションや、エチオピアの生産者と中継で意見交換が行われていたが、バリューチェーン全体でエシカルなものづくりや地球や地域の環境への現実を目の当たりにし、若者達はエシカルの現状を理解したことであろう。

なお、今回は新型コロナウイルス感染症によるまん延防止防止等重点措置が発令されたことにより、同時開催を予定していた「アップサイクル・マーケット」は中止となつたが、消費者、販売者から多くの開催要望があり今後の課題の一つである。

さらに、本プログラムで消費者、生産者、販売者、それぞれの立場でできるアクションを行い、できないことはパートナーシップを組むといった視点でプログラムを実施できたことは、本事業における成果である。今後、「衣類におけるバリューチェーン全体での課題を解決」することを目指すこの取組が、中部地方だけに留まらず全国に展開される為には、企業、若者、消費者、行政などがそれぞれ共通認識を持ち、共通理解をすることで、それぞれの役割を果たしながら、繋がりを大切にして活動することが求められる。それぞれの地域において、こうした繋がり作りのきっかけをいかに生み出すかが、今後の課題と考えられる。

参考資料 リデザインプロジェクト2021年 入賞作品のご紹介 冊子



Re DESIGN PROJECT

MESSAGE

ごあいさつ

皆さんこんにちは!消費者行動研究者教員連携の米山真樹子です。リデザインプロジェクトに入賞された皆さま、誠になめでどうございます。この度は、消費者行動の今初うちを産地方で行なうる先進的チャレンジ事業「中間医療行為におけるエシカル消費」の企画・実験を行なうる「見える化」の一つとして実施されています。

消費者行動がなぜ、ここに登場するのか?と思われた方もいるかもしれませんね。消費者行動の裏面の中には「エシカル消費」の普及喚起があります。エシカル消費とは、地域の活性化や雇用なども含む、人や社会環境に配慮した商品を、購入者の皆さんに関わってもらつて製造・販売する様を指し、その商品を消費者が購入して大切に使う」という一連の流れを生む、このリデザインプロジェクトは、エシカル消費の考え方を実践したものと言えます。作り手と使い手が分析されている現状をえていくきっかけとなるのではないかとうか。消費者がとても、このような地域の動向が、ここ愛知県周辺だけでなく、全国に広まっていくことを期待して、見守させていただいています。



消費者 行米山真樹子

昨年度から始く未嘗有の実験の中、今年度も「リデザインプロジェクト2021年入賞作品奨励会」を実施する運びとなり、リデザインプロジェクト実行委員会を代表し、重くお札を申し上げます。
今度はおうち時間を楽しむサステナブルグッズの製作】をテーマに、参加者を上回る9校36点と、大変多くの学生及び生徒の皆様からご応募いただきました。地域の未利活用素材を用いたエコプロダクツや、資源循環の影響で増えた日用品の企画をはじめ、コロナ禍の影響で増えた自宅での企画を形める、バエティーにて、サステナブルな商品化にあたっては、今年度も伸びがいい施設の方々に製作実習を行なっていました。また、素敵な新商品が出来上がりました。2009年に開始した「リデザインプロジェクト」は、今年度で13年目を迎えました。これまで来られたがためにも、地域未利活用素材を活用してくださる企業や団体の方々をはじめ、参加者の皆様の方々や学生、講師、実験企業、実行委員会の皆様方、そして買って下さった消費者の方々がおかげです。今後も本イベントの趣旨である、SDGs持続可能な達成へ取り組まない社会を目指し、創作・発表・振舞・議論との地域に根ざしたリデザインプロジェクト大切にしなががら、多くの方にリデザインプロジェクトを知りたいと思います。今後とも変わらぬご支援・ご理解・ご指導よろしくお願いいたします。



リデザインプロジェクトは、「地域の未利活用素材×学ぶ人×協働エシカル」というコンセプトによってモットーがつなり、自然とこちらにやさしい施設です。今年は、コロナ禍のなかで、おうち時間を使つむアイデアの込まった目に鮮やかな、素敵なサステナブルグッズが披露されました。

製品の背景にあるストーリーや人々の思いが「見える」このプロジェクトは、つくり手とつかい手をつなぎ、新しい持続可能な市場を創りだすやさしさと力強さに満ち溢れています。開拓の企画・開拓の苦悶、障がい者医療施設の皆様の思いをつないだ商品が、お買い物を通して消費者の方たちに暮らしにつながります。誰もが幸せを感じる持続可能な社会づくりにつながることを願っています。

桜山女学園大学 東 珠実

入賞された皆様、おめでとうございます。制作にあたり「使う人のこと」「使う人のこと」「売る人のこと」エシカルやサステナブルな視点から一生懸命に作られたことと感います。とても嬉しいですね。

地域や地域へのやさしい思いから生まれた商品には、素敵なストーリーがあります。生産者の努力や工夫、丁寧な手仕事、職人技術、伝統・文化など、商品を作る人々やその家族のことを知ることで、商品がもっと身近に感じたり生きたりすることができますね。さらに買った後の使い方や、使い終わった後の家庭や社会への影響を考えてみると、美しい物ひとつで社会が変わることに気がつきますね。そんな未来を創るエシカルな商品作りに一歩踏み出した若いみなさんの意欲を持て選んでください。

エシカル・ペホロープ株式会社 代表取締役 原田さとみ 一般社団法人日本フェアトレード・フォーラム



SDGsそのものです。地域の未利活用素材を保つ原発することと地域環境を保全(SDGs 4、10)、若者たちの学びを育てる(SDGs 4、10)、障がい者の就労を支援(SDGs 8、10)、地域の小児医師で賛同することで、消費者に「エシカルな商品」の地図を次世代に残していく。このプロジェクトの重要な役割は、多くのづくりを次世代に残していくのがあります。また、地域資源の現場では使われなかった素材が使われる、多くは廃棄されています。それを知り、未利活用素材を活用してデザインすることで、学生たちは生産者の思いを作品に書けます。また障がいのある仲間との生産能力を考えて作品を作ることで作り手の思いを商品化する機会を得ています。将来的に作り手である学生たちに、サステナブルなものづくりを実践する機会になっています。

一般社団法人中部SDGs推進センター 百瀬則子

CANTON お手伝いエプロン

名古屋ファション専門学校
岩田玲奈さん

肩の力レンダーはもう要らない!
素材、生地、リボン、接着剤のことが
よくわからなかったり、アレンジの仕方につ
いて悩んでいた作業だったので、
機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できました。

アフターバッグ
アフターバッグ専門学校
西本ひむ子さん

使いやすいサイズ感、至簡のス
キルで簡単にハーフルを作り出せ
た人の女性のバッグをイメージ
しました。

株式会社ハーフル販売部より
CANTONのウエアブランドを子ども
たちに自分でエブロン、エブ
ロン本体は芯物の布をアイロフ
で折り曲げて腰に巻くのみでとても
軽量に作ることができます。

より

フレーバーバッグ
フレーバーバッグ専門学校
山口ひよさん

使いやすいサイズ感、至簡のス
キルで簡単にハーフルを作り出せ
た人の女性のバッグをイメージ
しました。

より

使いやすいサイズ感、至簡のス
キルで簡単にハーフルを作り出せ
た人の女性のバッグをアイロフ
で折り曲げて腰に巻くのみでとても
軽量に作ることができます。

より

パロー 親子エプロン

名古屋ファション専門学校
横田美里さん

体格によって腰痛である私では
でも着ることができます。子ども
も腰は人でも着やすいように
肩と腰の紐をゴムに。ボクタト
からのでくみがけのサンドイッチ

より

使いやすいサイズ感、至簡のス
キルで簡単にハーフルを作り出せ
た人の女性のバッグをアイロフ
で折り曲げて腰に巻くのみでとても
軽量に作ることができます。

より

ユニークな取り扱い動物バッグ
ユニークな取り扱い動物バッグ専門学校
山口ひよさん

バッグとしてもボンボンとしても
使りますができます。デザイン
を動物にすることで、子どもが
楽しめるようになりました。なりきっ
て遊びのともできます。

より

PPH出張部より
エコバッグを「私も」という発想
でユニークな動物のデザインが
してかわいい。思ひ出語のどしても
笑えるから。

より

パロー 親子でお食くお料理を

名古屋ファション専門学校
横田美里さん

体格によって腰痛である私では
でも着ることができます。子ども
も腰は人でも着やすいように
肩と腰の紐をゴムに。ボクタト
からのでくみがけのサンドイッチ

より

使いやすいサイズ感、至簡のス
キルで簡単にハーフルを作り出せ
た人の女性のバッグをアイロフ
で折り曲げて腰に巻くのみでとても
軽量に作ることができます。

より

ユニークな取り扱い動物バッグ
ユニークな取り扱い動物バッグ専門学校
横田美里さん

バッグとしてもボンボンとしても
使りますができます。デザイン
を動物にすることで、子どもが
楽しめるようになりました。なりきっ
て遊びのともできます。

より

PPH出張部より
エコバッグを「私も」という発想
でユニークな動物のデザインが
してかわいい。思ひ出語のどしても
笑えるから。

より

ジエニックス 永久カレンダー

名古屋経営大学
原野真奈さん

机のカレンダーはもう要らない!
ふらんに使えるサティアルがし
ソフターナンバーカードが便利で、
机に貼り付けて使うのが簡単で、
使いやすくていいです。

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できました。

より

松坂屋名古屋店 暖もりいっぱいカゴバッグ

名古屋ファション専門学校
小林鶴花さん

すべて手作業で作られているため
ゴバッヂ地とサイドにブライダ
ル用のボーットが一緒に縫まれて
いるので、丈夫で使いやすい。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ポケットいっぱいマザーズバッグ

名古屋ファション専門学校
清水ななほさん

清水ななほさん
清水ななほさん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー お魚網袋き

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

魚の網は広めに広めに広めに
テトラポータのようにして仕上げました。
継続的として使いやすい時は定期
的に洗う事も出来ます。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー 毎日使いたくなるドレスタオル

名古屋文化短期専門学校
横田美里花さん

横田美里花さん
横田美里花さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー はざれりース

名古屋文化短期専門学校
手賀あおいさん

手賀あおいさん
手賀あおいさん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ピッコロ

名古屋文化短期専門学校
瀬井麗奈さん

瀬井麗奈さん
瀬井麗奈さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー 書類とファイル名のテキスト検索

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー プラスチックオフィス・ラダーシート

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー はざれりース

名古屋文化短期専門学校
手賀あおいさん

手賀あおいさん
手賀あおいさん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー テンターフームジャパン

名古屋文化短期専門学校
瀬井麗奈さん

瀬井麗奈さん
瀬井麗奈さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ピッコロ

名古屋文化短期専門学校
瀬井麗奈さん

瀬井麗奈さん
瀬井麗奈さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ボーッ

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ボーッ

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ボーッ

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ボーッ

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

パロー ボーッ

名古屋文化短期専門学校
花木麗葉さん

花木麗葉さん
花木麗葉さん

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

ユニークなクリスマスクラフト
ユニークなクリスマスクラフト専門学校
吉澤麗香さん

家事や仕事を忙しい人達に食活
動場所で少しの時間でも楽しく
リラックスして休憩がとれるクラ
シックマクラフトです。

より

機式会社ジュキタグスが解決策を
見つけたので、安心して作業できまし

た。

</

入賞 コーヒー豆バッグ

田原ファッショングループ専門学校
伊藤純里さん



夏の日出掛け布バッグ。コーヒー豆の袋のデザインを活かし、手は流行している形を取り入れた。天井垂りの出掛けに適しています。

入賞 夏を感じようコースター

田原ファッショングループ専門学校
加藤由紀恵さん



夏を感じる素材を使ったコースター。使いの紙を使用してごみを減らしました。

入賞 ピョンビョンエプロン

田原ファッショングループ専門学校
奥野月菜さん



春夏の時間を感じやすくしてもらいたいと思いデザインしました。使用しなくなった布でエプロンを作りました。

**入賞 いっしょにあそんでまたりしそう！
にゃんにゃんハーフス**

田原ファッショングループ専門学校
吉田有里さん



おうち時間を感じても楽しくまたりしそうなハーフス。ゴミを拾うなどのおもじを、ゴミを拾うために腰帯してあそんだ布をわめたかわりに作めました。

入賞 コーラーキャルトカーテン

田原ファッショングループ専門学校
笠松未来さん



リメイクするには粗粒が足りない低いのがいいから複数枚を縫接して手作りでシンガーリメイクを実現することはありません。

入賞 おうち時間をベットと一緒にする

大田原高専専門学校
飯田向日葵さん



長く使えるアゲインで普段のベッドとしてモエコタグとしてモチーフを使えるベッドや布だけを使って完成させた。ポイントは六角形と正方形の方を組合してしまいました。余った毛布利用することでも発見にいかれました。

入賞 つながるカレンダー

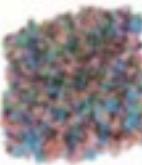
成田高専大学
丹羽奈々さん



普段使った人と買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 カラフルマット

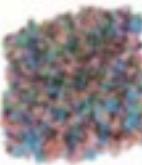
名古屋ファッション専門学校
長澤由依さん



らしさTシャツやハギレを再利用してもうち時間に色々な色がない布の中でもが繋がるものも選んでカラフルなタフタショットを作りました。

入賞 カットスリーブ

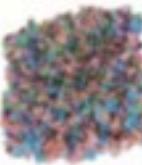
成田高専専門学校
金蓮さん



以前で仮縫製で作られては。とする商品、ゴムを使用したことやいろいろなサイズに合わせることができます。

入賞 スマートフォン用ミニソフナー

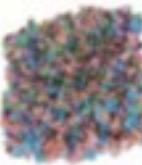
成田高専専門学校
吉本日葉子さん



端で切れてしまったもの(切れ端やボーグなど)でスマートフォンのスマホスタンドを作りました。

入賞 お家時間を快適に♪

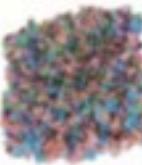
成田高専専門学校
平川香弘さん



端のところを最終的に芯だけ残すや過去にありました切れ端を削除して作の無駄を最小限に留みました。

入賞 ぐっすりおくるみマット

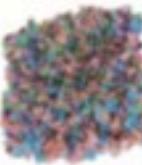
成田高専専門学校
中村美月さん



すやすやと赤ちゃんが寝られるようにをコンセプトにしました。フード部分を取り外し、裏面はヒップになり、おむつ替えシートやおもちゃで遊ぶことができます。

入賞 あそんでまなぼう！

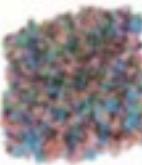
成田高専専門学校
新屋由優美さん



1~3歳の子どもが遊びながら学べるおもいもが大事なポイントです。同時にそれを取り除きます。

入賞 丹羽奈々さん

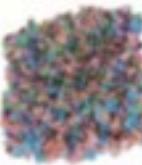
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

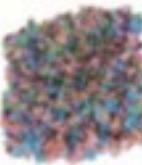
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

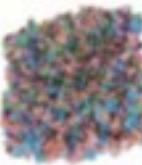
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

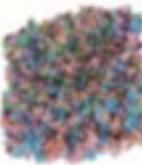
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

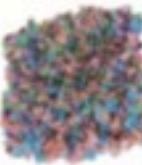
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

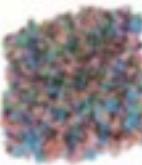
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

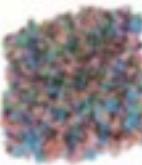
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

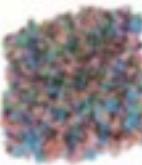
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

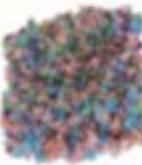
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

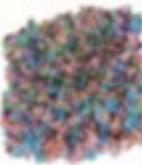
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

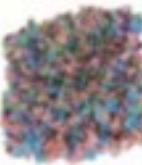
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

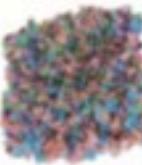
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

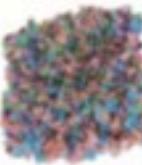
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

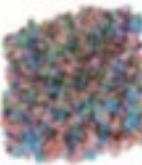
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

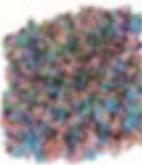
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

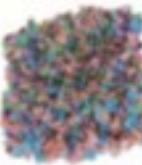
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

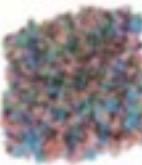
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

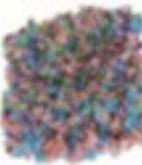
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

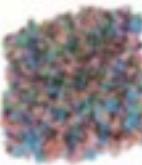
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

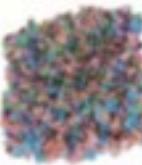
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

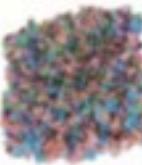
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

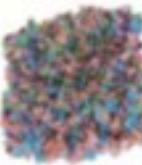
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

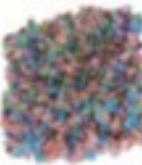
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

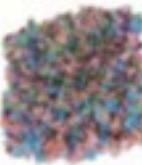
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

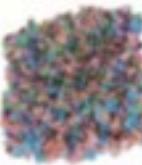
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

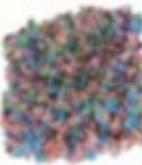
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

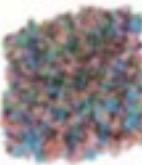
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

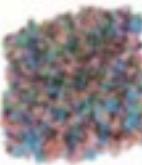
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

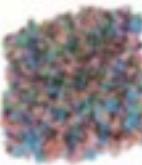
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

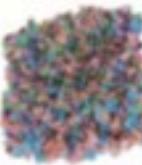
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

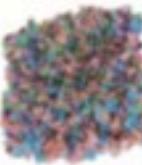
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

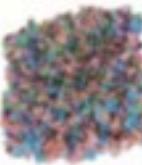
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

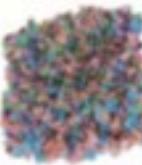
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

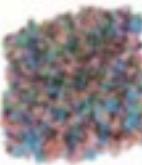
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

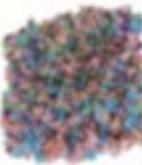
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

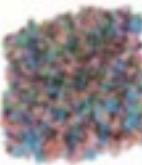
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

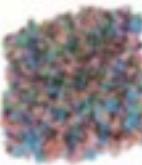
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

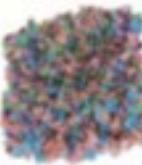
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

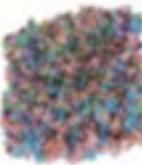
成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

成田高専専門学校
丹羽奈々さん



制作した人が買った人が毎日思いつながらります。私のカレンダーは遊び深く、毎日やや余った布を使うことができます。

入賞 丹羽奈々さん

「誰一人取り残さない」

リデザインプロジェクトは地域象エンカル量販店において、地
域農業の未利用緑葉素材を材料に、地域の学校やデザインを専門性が作
成した作品をコンテストで選び、それを地域の障がい者が作業所で商品を
し、地域の小売店舗で販売する、という地域の主体が製造するパートナーシ
ップです。地域農業の資源循環 × 若者のセンス・アーティスト × 地域
会員貢出 × 消費者の共感というエシカル消費を実現化したプロジェクトで
す。リデザインプロジェクトは、活動に賛同する企業や団体が自らの地域社
会貢献活動として、未利用素材の発見、施設運営の運営、スキルでの支援、
コンテストの企画賞での学生支援、障がい者の応援、実行委員として支援
することで活動する非営利団体です。

ABOUT US リデザイン プロジェクト について

リデザインプロジェクトの目的

- ・ 廉価される地域未利用緑葉素材の「ものづくり」
- ・ 若者の「才能の発展と発表の場」
- ・ 福祉と若者のコラボレーション
- ・ 地元小売店で販売して、エシカル消費の輪を広げる。
- ・ エシカル消費の促進



リデザインプロジェクトが目指した関係



リデザインプロジェクトの目標もの

- ・ 生産者・販売者・消費者が分断されている関係を、バリューチェーンを可視化し、連携した関係にすることでエシカル消費の理解・共感を促す。
- ・ 廉価される地域未利用緑葉素材を材料に、障がい者が商品を作り続けることができる仕組みで持続可能な誰一人取り残さない社会を目指す。
- ・ 学生をはじめとする若者の才能の発揮と発表の場の提供を行い、エシカルなモノづくりの担い手の育成を目指す。
- ・ リデザインプロジェクトの商品を消費者に購入する機会を提供する。
地域のお店で素敵に陳列し、説明して販売することで、消費者にリデザインプロジェクトを知って、共感して購入してもらいます。
- ・ 障がい者が店頭に自分の作った商品が陳列されている事で、自信と誇りを持つことをめざす。
- ・ 地域の主体が繋がるパートナーシップで、地域社会のエシカル消費の促進を目指す。



01. ひとりだらけの地域未利用緑葉素材 / 02. リデザインプロジェクト入賞者発表会 / 03. 賞品化へ向けての最終審査 /
04. 参加者にてコンテスト作品を向けた意見交換 / 05. 障がいのある人の笑顔の写真など / 06. 営利それを始めたリース /
07. 地元の農業で収穫しエシカル消費の輪を広げる

Re DESIGN PROJECT

SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



色とりどりのはがれをすべて手作業で
掻きつけたファブリックアート



企画・運営 リデザインプロジェクト実行委員会
事務局 株式会社 Comodo LABO(コモドラボ)
(お問い合わせ) 〒497-0002 愛知県あま市七宝町源昌水 816
TEL 052-485-8550
E-Mail: redesign@comodolabo.com